

Black Birds

Georges BATAILLE (*Documents*, n° 4, septembre 1929, p. 215)

France

En 1929, Georges Bataille (1897-1962), Georges-Henri Rivière (1897-1985) et Carl Einstein (1885-1940) fondent la revue *Documents*, à la fois revue d'art, d'histoire de l'art et d'ethnographie. Créée en réaction aux excommunications du groupe surréaliste prononcées par André Breton, elle fédère un grand nombre d'intellectuels et d'artistes parmi lesquels Michel Leiris, André Schaeffner, Jacques Baron, Robert Desnos, André Masson et bien d'autres encore. Dans le n° 4, daté septembre 1929, trois textes sont consacrés à la reprise de la revue *Black Birds* (Georges Bataille, Michel Leiris, André Schaeffner) et une « Chronique du jazz » est inaugurée, présentée par Georges Henri-Rivière et le pianiste Jacques Fray (Fray et Rivière 1929), ce qui marque un intérêt non démenti des animateurs de *Documents* pour le jazz. La revue *Black Birds*, dans laquelle s'était illustrée Florence Mills¹ à Paris en 1926, est reprise en 1929 au Moulin Rouge. Georges Bataille en livre ici un commentaire aussi crépusculaire que lapidaire.

Inutile de chercher plus longtemps une explication des *coloured people* brisant soudain avec une folie incongrue un absurde silence de bègues : nous pourrissions avec neurasthénie sous nos toits, cimetière et fosse commune de tant de pathétiques fatras ; alors les noirs qui se sont civilisés avec nous (en Amérique ou ailleurs) et qui, aujourd'hui, dansent et crient, sont des émanations marécageuses de la décomposition qui se sont enflammées au-dessus de cet immense cimetière : dans une nuit nègre, vaguement lunaire, nous assistons donc à une démence grisante de *feux-follets* louches et charmants, tordus et hurleurs comme des éclats de rire. Cette définition évitera toute discussion.

¹ Florence Mills (1896-1927), chanteuse afro-américaine qui s'illustra à Paris dans les revues *Dixie to Paris* et *Black Birds*. Elle décède tragiquement en 1927 des suites d'une opération (voir Cugny 2014, p. 227-233).

Bibliographie

Cugny, Laurent (2014), *Une histoire du jazz en France*, tome 1 : *Du milieu du XIX^e siècle à 1929*, Paris, Outre Mesure.

Fray, Jacques, et Georges-Henri Rivière (1929), « Chronique du jazz », *Documents*, n° 4, septembre, p. 226.